

Tematica și bibliografia examenului de licență (Bologna)

- anul universitar 2009-2010 -

- I. *Literatura română veche*. Pareneza (**Învățăturile lui Neogoe Basarab**), Poezie (Lirica: Dosoftei); Istoriografia (Ureche, Neculce, cronicarii munteni). Proza oratorică (Antim Ivireanul), Dimitrie Cantemir (**Divanul...**, **Istoria ieroglifică**). **Viața lumii** de Miron Costin și Cărțile populare.
- II. *Începuturile literaturii românești în sens modern. Poezia*. I. Budai-Deleanu, **Țiganiada**. Poezia boierilor stihuitori (Conachi, Văcăreștii ș.a.). Manifestul romantic al **Daciei literare** și consecințele lui. Poeți pașoptiști: Vasile Cârlova, I. Heliade Rădulescu, Grigore Alexandrescu, D. Bolintineanu. *Literatura de călătorie* (Dinicu Golescu, I. Codru-Drăgușanu, V. Alecsandri). *Nuvela* (C. Negruzzi, V. Alecsandri, N. Filimon, B.P. Hasdeu). *Fiziologia* (M. Kogălniceanu, C. Negruzzi, I. Heliade Rădulescu). *Romanul de începuturi* (D. Bolintineanu, M. Kogălniceanu, N. Filimon). Proza istoriografică și memorialistică (N. Bălcescu, A. Russo). *Teatrul* (B.P. Hasdeu, V. Alecsandri). V. Alecsandri, sinteză a epocii romantice.
- III. *Etapa cristalizării literaturii române și a spiritului critic în sens modern*. Titu Maiorescu și spiritul „Junimii”. Mihai Eminescu, I.L. Caragiale, I. Creangă, I. Slavici, Duiliu Zamfirescu, Al. Odobescu, I. Ghica. Estetismul antijunimist: Al. Macedonski și **Literatorul**. Reacții la autonomia esteticului: C. Dobrogeanu Gherea, G. Ibrăileanu. Ideologii literare ale începutului de secol XX. Poeți reprezentativi ai perioadei posteminesciene: Al. Macedonski, G. Coșbuc, O. Goga, G. Bacovia. Estetismul simbolist.
- IV. *Înnoirea limbajului artistic după Primul Război Mondial*. E. Lovinescu și teoria modernității. Ideologii literare ale anilor '20-'30 și grupări reprezentative („Sburătorul”, „Viața Românească”, „Gîndirea”, „Criterion”, „tînăra generație”). Poeți reprezentativi: T. Arghezi, L. Blaga, I. Barbu, I. Pillat. Prozatori reprezentativi: M. Sadoveanu, L. Rebreanu, Camil Petrescu, Hortensia Papadat-Bengescu, G. Călinescu, Mateiu Caragiale, Mircea Eliade, Mihail Sebastian, Gib Mihăescu, M. Blecher. Dramaturgi reprezentativi: Camil Petrescu, L. Blaga, M. Sebastian. Avangardele istorice și reprezentanții lor (Urmuz, I. Vinea, Tristan Tzara, Ilarie Voronca, Geo Bogza, Gellu Naum).

V. *Evoluția literaturii după 1948*. Etape. 1) Ideologizarea literaturii (realismul socialist, poezia de agitație și propagandă). Excepții și abateri de la realismul socialist în proza anilor '50: Marin Preda, Eugen Barbu, G. Călinescu, Petru Dumitriu. Destinderea poststalinistă și recuperarea esteticului. Neomodernismul. Poeți reprezentativi: Nichita Stănescu, Marin Sorescu, Ion Alexandru, Ana Blandiana, Ștefan Aug. Doinaș, Ileana Mălăncioiu. Prozatori reprezentativi: M. Preda, N. Breban, Șt. Bănuțescu, G. Bălăiță, A. Buzura, C. Țoiu, D.R. Popescu, Fănuș Neagu. Alte orientări în poezie: Mircea Ivănescu, Leonid Dimov, Emil Brumar, Virgil Mazilescu. Alte orientări în proză: Școala de la Tîrgoviște (Radu Petrescu, Mircea Horia Simionescu, Costache Olăreanu). Generația '80 și postmodernismul. Prozatori reprezentativi: Mircea Nedelciu, Mircea Cărtărescu, Ștefan Agopian, Gheorghe Crăciun, Ioan Groșan. Poeți reprezentativi: Mircea Cărtărescu, Mariana Marin, Alexandru Mușina. *Literatura exilului*. Mircea Eliade, Monica Lovinescu. *Literatura de sertar*: N. Steinhardt (**Jurnalul fericirii**), I. D. Sârbu.

Pentru examenul de licență, studenții vor alege o secțiune din tematica prezentată (I – V). Tematica este propusă sub forma unei liste de autori, curente și ideologii literare. Fenomenele și autorii respectivi trebuie să fie plasați în contextul istoriei literare.

NOTĂ: Tematica și bibliografia au fost discutate vineri, 23 aprilie 2010, în ședința Catedrei de Literatură română, la solicitarea studenților. Aceasta este varianta definitivă.

Bibliografia critică

1. G. Călinescu – *Istoria literaturii române de la origini până în prezent*, Editura Minerva, București, 1982;
2. Al. Piru – *Istoria literaturii române de la origini până la 1830*, E.D.P., București, 1977;
3. Tudor Vianu, Șerban Cioculescu, Vladimir Streinu – *Istoria literaturii române moderne* (una dintre ediții);
4. Nicolae Manolescu – *Istoria critică a literaturii române*, Editura Paralela 45, Pitești, 2008;
5. *Dicționarul literaturii române până la 1900*, București
6. Dan Horia Mazilu – *Cronicarii munteni*, Editura Minerva, București, 1978; *Introducere în opera lui Dosoftei*, Editura Minerva, București, 1997;
7. Eugen Negrici – *Antim, logos și personalitate* (orice ediție); *Narațiunea în cronicile lui Grigore Ureche și Miron Costin* (orice ediție); *Poezia medievală în limba română* (orice ediție);
8. D. Popovici – *Romantismul românesc*, Editura Tineretului, București, 1969;
9. Paul Cornea – *Originile romantismului românesc*, Editura Minerva, 1972; *Oamenii începutului de drum*, Cartea Românească, București, 1975;
10. Eugen Simion – *Dimineața poezilor*, orice ediție;
11. Mihai Zamfir – *Din secolul romantic*;
12. Z. Ornea – *Junimismul* (orice ediție);
13. Tudor Vianu – *Arta prozatorilor români* (orice ediție);
14. Ov. S. Crohmălniceanu – *Literatura română între cele două războaie mondiale*, ediția a doua;
15. E. Lovinescu – *Istoria literaturii române contemporane (compendiu)*, orice ediție;
16. N. Manolescu – *Arca lui Noe*, I-III (orice ediție);
17. Eugen Simion – *Scriitori români de azi*, I-IV;
18. Eugen Negrici – *Literatura română sub comunism*, I-II;
19. Florin Manolescu – *Enciclopedia exilului literar românesc*, Editura Compania, 2002;
20. Gabriel Mihăilescu – *Universul baroc al „Istoriei ieroglifice”: între retorică și imaginar*, FNSA/ Institutul de Istorie și Teorie Literară „G. Călinescu”, București, 2002;
21. Mircea Cărtărescu – *Postmodernismul românesc*, Editura Humanitas, București, 1999;
22. Gabriela Omăt- *Modernismul literar românesc în date (1880-2000) și texte (1880-1949)*, Editura Institutul Cultural Român, București, 2008.