

## **I. LITERATURĂ COMPARATĂ**

Al. Ciorănescu, *Principii de literatură comparată*, București, Cartea Românească, 1997

Fr. Claudon, Karen Haddad-Wotling, *Compendiu de literatură comparată*, București, Cartea Românească, 1997, pp. 7-51

D. Grigorescu, *Introducere în literatura comparată. Teoria*, București, Universal Dalsi. Semne, 1997, pp. 1-125 (Definiția termenului. „Canonul” literaturii comparate. Teoria influențelor. „Influență” și „receptare”), 326-368 (Momente ale istoriei comparatismului românesc)

D.-H. Pageaux, *Literatură generală și comparată*, Iași, Polirom, 2000, pp. 13-35 (Cap. I)

## **II. LITERATURĂ UNIVERSALĂ**

### **1. ANTICHITATEA**

Homer, *Iliada; Odiseea*

Eschil, *Orestia*

Sofocle, *Oedip rege; Filoctet*

Euripide, *Medeea*

Aristofan, *Broaștele*

Longos, *Dafnis și Chloe*

Vergiliu, *Eneida*

Horățiu, *Ode*

Petronius, *Satyricon*

Apuleius, *Măgarul de aur*

Venera Antonescu, Al. Cizek, *Istoria literaturii universale și comparate*, Centrul de multiplicare al Universității din București, 1971

E. R. Curtius, *Literatura europeană și Evul Mediu latin*, București, Univers, 1970, pp. 198-209

E. Cizek, *Evoluția romanului antic*, București, Univers, 1970

W. Jaeger, *Paideia*, București, Teora, 1999

G. Rachet, *Tragedia greacă*, București, Univers, 1980

T. Vianu, *Studii de literatură universală și comparată*, București, Ed. Academiei R.P.R., 1963

## **2. EVUL MEDIU**

*Cântarea lui Roland*

*Cântare Cidului* (Poeme epice ale evului mediu..., trad. Sorina Bercescu, V. Bercescu, Sevilla Răducanu, Ed. Științifică și Enciclopedică, 1978)

*Cântecul Nibelungilor*, trad. de Adrian Maniu, București, ESPLA, 1958

Chrétien de Troyes, *Lancelot*

*Tristan și Iseut*, trad. de Alexandru Rally, București, Eminescu, 1970

*Poezia trubadurilor provenșali, italieni, portughezi, a truverilor și a minnesăngerilor*, antologie și traducere de Teodor Boșca, Cluj-Napoca, Dacia, 1980

Dante, *Divina Comedie*

Petrarca, *Canțonierul*

Boccaccio, *Decameronul*

Villon, *Poezii*

E. R. Curtius, *Literatura europeană și Evul Mediu latin*, București, Univers, 1970, pp. 29-48, 301-305, 405-441

J. Huizinga, *Amurgul Evului Mediu*, București, Meridiane, 1993, pp. 104-133, 174-241

H.-I. Marrou, *Trubadurii*, București, Univers, 1983

E. Papu, *Excurs prin literatura lumii*, București, Eminescu, 1986, pp. 88-118

D. de Rougemont, *Iubirea și Occidentul*, București, Univers, 1987, pp. 6-52, 138-171

P. Zumthor, *Încercare de poetică medievală*, București, Univers, 1983, pp. 39-93, 403-422, 562-585

## **3. RENAȘTEREA. BAROCUL**

Rabelais, *Gargantua și Pantagruel*

Erasmus, *Elogiul nebuniei*

Ronsard, *Sonete*

Fr. Bacon, *Noua Atlantidă*

Cervantes, *Don Quijote*

Shakespeare, *Hamlet, Othello, Romeo și Julieta, Visul unei nopți de vară; Sonete*

Calderón, *Viața e vis*

Corneille, *Iluzia comică*

P. Burke, *Renașterea europeană*, Iași, Polirom, 2005, pp. 33-66, 162-211

- Al. Ciorănescu, *Barocul sau descoperirea dramei*, Cluj-Napoca, Dacia, 1980
- Zoe Dumitrescu-Buşulenga, *Renaşterea. Umanismul şi destinul artelor*, Bucureşti, Univers, 1975
- Zoe Dumitrescu-Buşulenga, *Valori şi echivalenţe umanistice*, Bucureşti, Eminescu, 1973, pp. 366-413
- R. Munteanu, *Clasicism şi baroc în cultura europeană din secolul al XVII-lea*, partea întâi, Bucureşti, Univers, 1981, partea a doua, Univers, 1983
- E. Papu, *Barocul ca tip de existenţă*, Bucureşti, Minerva, 1977, cap. Coordonate de bază
- Jean Rousset, *Literatura barocului în Franta. Circe si Paunul*, Univers, 1976, pref de Adrian Marino
- cap II (Deghizarea si aparenta inselatoare; subcap. 5,6. si 7)
- cap VII (Despre un Baroc literar. Cap I Criteriile operei baroce, 2. Recapitularea pozitiiilor dobandite. 3. Experiente o operă dramantica luata în ansamblul ei: Corneille)
- Cap IX (Concluzii, subcapitolele 2. Paradoxul baroc, 7. Barocul si pretiozitatea)
- Shakespeare şi opera lui*, culegere de texte critice, cu o prefaţă de Tudor Vianu, Bucureşti, Editura pentru Literatură Universală, 1964
- T. Vianu, *Studii de literatură universală şi comparată*, Bucureşti, Ed. Academiei R.P.R., 1963

#### 4. CLASICISMUL

- Corneille, *Cidul*
- Racine, *Fedra*
- Molière, *Tartuffe*
- La Fontaine, *Fabule*
- Boileau, *Arta poetică*
- Dna de La Fayette, *Principesa de Clèves*

- A. Marino, *Dicţionar de idei literare*, Bucureşti, 173, pp. 283-399, cap. Clasic, Clasicismul, Clasicitatea, Clasic şi modern
- B. Munteanu, *Istoria literaturii franceze. Clasicismul, ideologia şi literatura de idei*, Editura Enciclopedică, Bucureşti, 2004, cap. Teoria clasicismului francez, Principiile doctrinei clasice, Reguli valabile pentru toate genurile, pp.. 269-352
- R. Munteanu, *Clasicism şi baroc în cultura europeană din secolul al XVII-lea*, partea întâi, Univers, 1981, partea a treia, Univers, 1985
- E. Papu, *Apolo sau ontologia clasicismului*, Bucureşti, Eminescu, 1985, cap. I Structura.

#### 5. SECOLUL AL XVIII-LEA (Epoca Luminilor, Sturm und Drang, Neoumanismul)

- Defoe, *Robinson Crusoe*

Swift, *Gulliver*

Voltaire, *Candid*

Choderlos de Laclos, *Legăturile primejdioase*

Diderot, *Jacques fatalistul*

Montesquieu, *Scrisori persane*

Goethe, *Faust*

Schiller, *Intrigă și iubire*

P. Hazard, *Gândirea europeană în sec. al XVIII-lea: de la Montesquieu la Lessing*, București, Univers, 1981

Paul Hazard, *Criza conștiinței europene (1680-1715)*, Univers, București, 1973, cap. I De la stabilitate la mișcare

R. Munteanu, *Cultura în Epoca Luminilor*, București, Minerva, 1981, vol. II, pp. 209-226

Tudor Olteanu, *Morfologia romanului european în secolul al XVIII-lea*, București, Univers, 1974

G. Poulet, *Metamorfozele cercului*, București, Univers, 1987, pp. 73-101, cap. Secolul al XVIII-lea)

T. Vianu, *Studii de literatură universală și comparată*, București, Ed. Academiei R.P.R., 1963

## **6. SECOLUL AL XIX-LEA. TENDINȚE ÎN POEZIE. ROMANUL REALIST. TEATRUL ULTIMELOR DECENII**

Novalis, *Imnuri către Noapte*

Byron, *Pelerinajul lui Childe Harold*

Shelley, *Prometeu descătușat*

Baudelaire, *Florile răului*

Mallarmé, *Poezii*

Verlaine, *Versuri*

Rimbaud, *Poezii*

Hugo, *Mizerabilii*

Balzac, *Moș Goriot*

Stendhal, *Roșu și negru*

Flaubert, *Doamna Bovary*

Dostoievski, *Idiotul*

Tolstoi, *Anna Karenina*

Dickens, *Marile speranțe*

Poe, *William Wilson*

Ibsen, *Nora (Casa cu păpuși)*

Cehov, *Pescărușul*

S. Alexandrescu, D. Grigorescu, *Romanul realist în secolul al XIX-lea*, București, Ed.

Enciclopedică, 1971

A. Béguin, *Sufletul romantic și visul*, București, 1998, cap. Nașterea poeziei

Vera Călin, *Romantismul*, București, Univers, 1970

M. Călinescu, *Conceptul modern de poezie*, București, Eminescu, 1972

M. Călinescu, *Cinci fețe ale modernității*, București, Univers, 1995, cap. Ideea de modernitate, pp. 23-86

H. Friedrich, *Structura liricii moderne*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1969, pp. 31-57, 58-97, 98-146

K. Heitmann, *Realismul francez de la Stendhal la Flaubert*, București, Univers, 1983

G. Larroux, *Realismul*, București, Cartea Românească, colecția Syracuse, 1998

Vi. Nabokov, *Cursuri de literatură*, București, Thalia, 2004

Vi. Nabokov, *Cursuri de literatură rusă*, București, Thalia, 2006

V. Nemoianu, *Îmbлъnzirea romantismului*, București, Minerva, 1998, pp. 5-170

G. Poulet, *Metamorfozele cercului*, București, Univers, 1987, pp. 198-222, 353-375, 376-404

M. Raymond, *De la Baudelaire la suprarealism*, București, Univers, 1970, cap. Introducere, pp. 9-25/39, Considerații asupra simbolismului, pp. 42-49,

Marthe Robert, *Romanul începuturilor și începuturile romanului*, București, Univers, 1983

Ph. Van Tieghem, *Marile doctrine literare în Franța*, București, Univers, 1972, cap. Realism, Simbolism

T. Vianu, *Studii de literatură universală și comparată*, București, Ed. Academiei R.P.R., 1963

R. Wellek, *Istoria criticii literare moderne*, vol. al II-lea, Epoca romantică, București, Univers, 1974, pp. 211-251

## **7. SECOLUL AL XX-LEA. TENDINȚE ÎN POEZIE. ROMANUL. TENDINȚE ÎN DRAMATURGIE**

Apollinaire, *Alcooluri*

Rilke, *Elegiile din Duino; Sonete către Orfeu*

Valéry, *Poezii*

Proust, *Swann*

Th. Mann, *Moartea la Veneția; Muntele vrăjit*

Kafka, *Procesul*

Faulkner, *Zgomotul și furia*

Joyce, *Ulise*

V. Woolf, *Valurile*

O'Neill, *Din jale se-ntrupează Electra*

Sartre, *Cu ușile închise; Muștele*

Ionesco, *Cântăreața cheală*

Beckett, *Așteptându-l pe Godot*

R.-M. Albérès, *Istoria romanului modern*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1968

M. Călinescu, *Cinci fețe ale modernității*, București, Univers, 1995, cap. Ideea de avangardă, pp. 87-129

M. Călinescu, *Conceptul modern de poezie*, București, Eminescu, 1972

H. Friedrich, *Structura liricii moderne*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1969, cap. Lirica europeană în secolul al XX-lea, pp. 147-227

R. Girard, *Minciună romantică și adevăr românesc*, București, Univers, 1972, pp. 203-235

D. Grigorescu, *Dicționarul avangardelor*, București, Ed. Enciclopedică, 2003, art. Suprarealismul, Dadaismul, Tristan Tzara

D. Grigorescu, *Direcții în poezia secolului XX*, București, Eminescu, 1975

A. Marino, *Dicționar de idei literare*, București, Editura Enciclopedică, 1973, art. Avangarda

R. Munteanu, *Farsa tragică*, București, Univers, 1989

Vi. Nabokov, *Cursuri de literatură*, București, Thalia, 2004

Ph. Van Tieghem, *Marile doctrine literare în Franța*, București, Univers, 1972, cap. Suprarealism  
*Literatură universală și comparată. Antologie critică*, coord. Elena Ionescu, Răzvan Tufeanu-Livintz, Editura Universității din București, ed. I, 2008, ed. a II-a, 2009

\* I - Obligatoriu

II – O epocă, la alegere.